



## ***Spain* de Chick COREA**

L'étude porte sur la version concert donnée par Chick Corea et Bobby Mc Ferrin au festival de Jazz de Vienne en 2012 .

### POUR ECOUTER

La pièce *Spain* apparaît pour la première fois sur l'album de 1972 intitulé *Light as a feather* (style jazz-fusion) et est interprétée par Corea et son groupe Return to Forever. ([pour écouter](#)) Comme son nom l'indique, Corea a voulu évoquer l'Espagne.

**Chick Corea** (américain) né en 1941 est un pianiste et compositeur qui a exploré tous les registres du jazz. Influencé d'abord par la musique espagnole et la musique classique, il s'exprime ensuite dans le Jazz fusion, le Jazz rock et bien d'autres styles.

Entre 1976 et 2012, Chick Corea a été nommé 51 fois aux Grammy Awards et en a gagné 18 dans différentes catégories !



**Bobby MacFerrin** (américain) né en 1950 est un chanteur classique, de variété et de jazz. En 1988 sa chanson "*Don't worry, be happy*" rencontre un succès planétaire. Doté d'une agilité vocale exceptionnelle il peut dans ses concerts en solo, chanter à la fois le rythme, la ligne de basse et la mélodie. Il sait évoquer des sonorités instrumentales et utilise largement les percussions corporelles. Il aime par dessus tout improviser et transformer dans l'instant son public en chorale.

## **description de l'oeuvre**

**duo virtuose** (= très fort techniquement) :

- piano à queue : le jeu de piano est alternativement rythmique (percussif) et mélodique, accompagnateur ou au premier plan.
- chanteur masculin avec utilisation fréquente de la voix de tête (aigüe) et grande tessiture, fait du scat = chante en improvisant sur des onomatopées.

**structure ABA** (en arche) : introduction lente + thème pulsé + improvisations piano puis chanteur (=chorus)+ thème (retour bref) + coda (conclusion) lent

**le thème** de Corea a deux aspects : l'un mélodique, l'autre rythmique comme dans le flamenco; son accompagnement est pulsé et rappelle la musique sud américaine (samba).

**caractéristiques du style jazz** : improvisation, scat, importance du rythme avec accents en contre-temps, structure habituelle (thème-impro-thème)

## CONTINUE

La continuité dans l'oeuvre : les **différentes parties s'enchainent** malgré les ruptures de tempo et l'inversion fréquente des rôles (prise de parole ou accompagnement).

La pièce est **créée à partir d'une oeuvre du passé** : Adagio (2e mouvement) du **Concerto d'Aranjuez** de RODRIGO (pour écouter) D'autres artistes se sont aussi inspiré de cette partition célèbre, comme le guitariste Jim Hall, la chanteuse libanaise Fairuz...)

Comme souvent dans le jazz : **reprise d'un thème ancien** puis improvisation.

Continuité/unité autour des **éléments évoquant l'Espagne** :

- dans l'introduction : reprise du thème de l'adagio du *Concerto d'Aranjuez* (Rodrigo, 1939)
- thème rythmique de Corea peut faire penser au flamenco (pour écouter)
- le thème mélodique est composé sur la grille harmonique (= suite d'accords) du Concerto d'Aranjuez de RODRIGO

(Gmaj7 F#7 Em7 A7 Dmaj7 (Gmaj7) C#7 F#7 Bm B7)

pour écouter les passages où on entend cette suite d'accords :

chez RODRIGO

chez COREA

- origines espagnoles du compositeur
- titre de l'oeuvre : *Spain*

## RUPTURE

La rupture dans l'oeuvre : par les différences de **tempi** (lent - rapide - lent).

L'oeuvre reprend un thème de musique **classique** en proposant un nouveau style : **jazz**.

La version originale de *Spain* de 1972 est une **version studio pour quintette** (clavier, basse, batterie, flûte, chanteuse/percussionniste) alors que la version étudiée de 2012 est une **version live par un duo** (chant + piano).